**湖北省高等教育自学考试课程考试大纲**

**课程名称：低幼儿童文学名著导读 课程代码：12351**

**Ⅰ课程性质与设置目的**

“低幼儿童文学名著导读”是湖北省高等教育自学考试学前教育专业本科段的一门专业选修课、规定为3学分。课程内容包括儿童文学概述和儿童文学主要文体名著导读两大部分。儿童文学概述部分讲授有关儿童文学的基本原理、发展简史、文学体裁，使应考者具备儿童文学的基本理论知识。为自学儿童文学名著打下基础。儿童文学主要文体名著导读是本课程的重点，选择中外儿童文学史上的经典作品，按文体分为童话与寓言，少年儿童小说，儿童诗与儿歌。儿童科学文艺和儿童文学其他体裁等五部分，每部分又分为文体概述，作品与导读两大块。

设置本课程的目的，是使自学者系统学习和把握中外儿童文学的优秀作品，培养和提高阅读、鉴赏、分析、评价儿童文学作品的能力，通过重点掌握中外儿童文学史上的经典作品，了解儿童文学重要文体的艺术特征和审美风格，进一步充实、提升文学素质与理论修养。儿童文学的主要接受对象是千百万少年儿童。儿童文学是人生最早接触的文学，优秀的儿童文学作品将会使人终身受益，因而低幼儿童文学教学一直是学前教育专业的一门基础课。学习本课程，对于应考者理解和把握中外儿童文学史上的优秀作品，提升儿童文学的鉴赏、分析能力，提高精神素质与文学修养，完善知识结构，都是十分必要与有益的。

**Ⅱ课程内容与考核目标**

**第一编 儿童文学概述**

**一、学习目的与要求**

通过本编的学习，掌握儿童读物、儿童文学的概念以及它们的区别与联系，儿童文学的特点和三个层次，儿童文学的四种创作视觉，儿童文学的四大母题及儿童文学六种基本文体的特点。

**二、课程内容**

**第一节 儿童文学与儿童读物**

（一）儿童读物的概念

儿童读物的概念，儿童文学和儿童读物的区别和联系。

（二）儿童文学的重要性

儿童文学是儿童读物中最重要的种类，其重要性体现在：

1.它是人生最早接受的文学；

2.它在儿童阅读中占有重要的地位；

3.当前，小学语文课本越来越倾向于儿童文学化。

（三）儿童读物的历史和现状

外国儿童读物的发展概况，中国儿童读物的发展概况。

**第二节 儿童文学的三个层次**

（一）什么是儿童文学

（二）儿童文学的三个层次儿童文学三个层次划分的依据及其内容。

**第三节 儿童文学创作的四种视角**

（一）儿童视角

（二）成人视角

（三）两代人对话、对比的视角

（四）少年作者的视角

**第四节 儿童文学的四大母题**

（一）爱的母题

（二）顽童的母题

（三）自然的母题

（四）成长的母题

**第五节 儿童文学的文体分类**

（一）儿童文学文体划分的特殊性

（二）儿童文学的六种基本文体

童话、寓言、儿童诗、儿童小说、儿童散文、科幻小说。

**三、考核知识点**

（一）儿童读物的概念

（二）儿童文学的概念

（三）儿童读物的发展概况

（四）儿童文学的三个层次

（五)儿童文学创作的四种视角

（六)儿童文学的四大母题

（七）儿童文学的六种基本文体

**四、考核要求**

（一）儿童文学与儿童读物

1.识记：什么是儿童读物。什么是儿童文学，具有标志性的儿童文学家及其作品。

2.领会：儿童读物与儿童文学的区别与联系，儿童文学为什么在儿童读物中占有重要地位。

（二）儿童文学的三个层次

1.识记：儿童文学的三个层次。

2.领会：儿童文学划分为三个层次的依据。

（三）儿童文学创作的四种视角

1.识记：儿童文学创作有四种视角。

2.领会：儿童文学的创作四种视角各有何特点。

（四）儿童文学的四大母题

1.识记：儿童文学有哪四大母题。

2.领会：儿童文学四大母题在艺术表现上各有何特点。

（五)儿童文学的文体分类

1.识记：什么是文体，儿童文学有哪些文体，各有何特点。

2.领会：儿童文学文体划分的特殊性。

3.应用：分别选择一篇童话和一首儿童诗，分析其文体特点。

**第二编 童话与寓言**

**第一节 童话与寓言概述**

**一、学习目的与要求**

通过本节的学习，掌握童话的概念，童话的起源和发展，童话的基本特征和表现手法。童话形象的类型，离言的概念及历史发展，童话和寓言的区别与联系。

**二、课程内容**

（一）“童话”的来源及童话的历史

童话的概念。重话起源于神话传说。童话的发展：从民间童话到文学童话。

（二）童话逻辑及童话与神话传说、民间故事的关系

“自我中心思维”的主要表现形式，神话传说、民间故事对童话的影响，童话与神话传说、民间故事的区别。

（三）童话的现代形态演变

童话主题的变化，童话艺术类型的多样化，叙事结构及叙事技巧的多样化。

（四)童话的审美特征

幻想是童话的本质特征，童话形象的分类，童话幻想主要体现在人物形象、情节、环境三个方面，童话的隐喻和游戏精神，童话语言的幽默本质与模糊特征。

（五)童话与寓言的异同

寓言的起源及概念，寓言的文本构成及艺术特色，童话与寓言的联系与区别。

**三、考核知识点**

（一）童话的概念

（二）童话的本质特征和主要体现手法（人物形象、情节、环境）

（三）童话形象的类型（四)寓言的概念（五)寓言的特点（六）寓言和童话的关系

**四、考核要求**

（一）童话

1.识记：童话的概念，幻想是童话的本质特征，童话幻想主要体现于人物形象、情节、环境三个方面，童话形象有拟人体形象、超人体形象、常人体形象三种类型。

2.领会：童话与神话传说、民间故事的关系，如何理解童话的幻想。

3.应用：分析安徒生童话《海的女儿》。

（二）寓言

1.识记：寓言的概念，寓言的特点，寓言在世界的三大发祥地。

2.领会：童话和寓言的异同。

3.应用：以《乌鸦兄弟》和《自私的巨人》两篇作品为例。比16.较童话和寓言的异同。4.综合：童话人物形象的类型及特点。

**第二节 童话与寓言名著导读**

**一、学习目的与要求**

通过对中外一些童话、寓言名著的学习，掌握作家作品知识，结合第一节体会童话、寓言的文体特点，提高对童话、寓言的阅读鉴赏能力。

**二、课程内容**

掌握所列名著的大致内容，进而了解作家的创作概况；结合导读体会所列名著的创作特点，了解作家的创作风格。

**三、考核知识点**

1.叶圣陶的《稻草人》作品及其导读

2.张天翼的《大林和小林（节选)》作品及其导读

3.金近的《狐狸打猎人》作品及其导读

4.严文井的《四季的风》作品及其导读

5.包蕾的《猪八戒吃西瓜》作品及其导读

6.洪汛涛的《神笔马良》作品及其导读

7.葛翠琳的《野葡萄》作品及其导读

8.孙幼军的《怪老头儿》作品及其导读

9.周锐的《九重天》作品及其导读

10.冰波的《秋干，秋干……》作品及其导读

11.格林兄弟的《灰姑娘》作品及其导读

12.安徒生的《海的女儿》作品及其导读

13.卡洛·科罗迪的《木偶奇遇记（节选)》作品及其导读

14.卡洛尔的《爱丽丝漫游奇境记（节选）》作品及其导读

15.王尔德的《自私的巨人》作品及其导读

16.巴里的《彼得·潘（节选）》作品及其导读

17.吉卜林的《象的孩子》作品及其导读

18.米尔恩的《小熊温尼·著（节选)》作品及其导读

19.圣埃克絮佩里的小王子（节选)》作品及其导读

20.林格伦的《长袜子皮皮（节选)》作品及其导读

21.罗琳的《哈利·波特(介绍）》作品及其导读

22.庄子的《畏影恶迹》作品及其导读

23.金江的《乌鸦兄弟》作品及其导读

24.伊索的《狐狸和葡萄(外一篇)》作品及其导读

25.拉封丹的《知了和蚂蚁》作品及其导读

26.克雷洛夫的《天鹅、梭子鱼和虾》作品及其导读

**四、考核要求**

1.识记：以上列举作品的重要内容。

2.领会：以上列举作品的艺术特点。

3.应用：选择一篇短篇童话阅读，并仿写一篇导读。

**第三编 儿童诗与儿歌**

**第一节 儿童诗与儿歌概述**

**一、学习目的与要求**

通过本节的学习，了解儿童诗与儿歌的概念，儿童诗与儿歌的区别与联系，儿童诗与儿歌的艺术特点与艺术形式。

**二、课程内容**

（一）儿童诗概述

什么是诗歌，诗歌的一般特点有哪些，什么是儿童诗，儿童诗的历史，诗与儿童诗的异同。

儿童诗的艺术特征：语言具有鲜明的节奏和韵律，有天真活泼的童心童趣，有优美的形象和意境。

儿童诗的主要类别：叙事诗、抒情诗、童话诗、讽喻诗、散文诗、朗诵诗等。

（二）儿歌概述

儿歌的定义。儿歌的历史发展：儿歌在我国一般被称为“童谣”，“五四”以后，“儿歌”一词被广泛使用，沿用至今。民间儿歌与创作儿歌。儿歌的特点：天真活泼的稚趣美；节奏明快，富于音乐美；儿歌与游戏的互补互融。儿歌的分类：知识性儿歌、教育性儿歌、游戏性儿歌。

（三）我国当代儿童诗发展简述

**三、考核知识点**

（一）儿歌、儿童诗的概念

（二）儿歌、儿童诗的艺术特点

（三）儿歌、儿童诗的常见艺术形式

（四)儿歌与儿童诗的区别

**四、考核要求**

（一）儿童诗概述

1.识记：儿童诗的概念，儿童诗的艺术特征，儿童诗的主要艺术形式。

2.领会：儿歌与儿童诗的异同。

3.应用：分析柯岩的儿童诗《小弟和小猫》的艺术特色。

4.综合：音韵美在儿歌和儿童诗中的表现方式和作用。

（二）儿歌概述

1.识记：儿歌的概念，儿歌在古代的名称，儿歌的主要艺术形式。

2.领会：儿歌的特点。

3.应用：搜集、整理加工或创作两三首儿歌。

**第二节 儿童诗与儿歌名著导读**

**一、学习目的与要求**

通过对中外一些儿歌与儿童诗名著的学习，掌握作家作品知识，结合第一节体会儿童诗、儿歌的文体特点，提高对儿童诗、儿歌的阅读鉴赏能力。

**二、课程内容**

掌握所列名著的大致内容，进而了解作家的创作概况；结合导读体会所列名著的创作特点，了解作家的创作风格。

**三、考核知识点**

1.摇篮曲三首作品及其导读

2.绕口令三首作品及其导读

3.字头歌三首作品及其导读

4.数数歌三首作品及其导读

5.颠倒歌三首作品及其导读

6.游戏歌三首作品及其导读

7.谜语歌三首作品及其导读

8.问答歌三首作品及其导读

9.连锁调三首作品及其导读

10.叶圣陶的《小小的船》作品及其导读

11.冰心的《别踩了这朵花》作品及其导读

12.艾青的《春姑娘》作品及其导读

13.袁鹰的《时光老人的礼物》作品及其导读

14.田地的《我爱我的祖国》作品及其导读

15.郭风的《叶笛》作品及其导读

16.柯岩的《帽子的秘密》作品及其导读

17.圣野的《欢迎小雨点》作品及其导读

18.鲁兵的《小猪奴尼》作品及其导读

19.张继楼的《夏天到来虫虫飞》作品及其导读

20.金波的《少儿十四行诗（三首)》作品及其导读

21.高洪波的《鹅，鹅，鹅》作品及其导读

22.王宜振的《红草莓的夏天》作品及其导读

23.李少白的《地球只有一个》作品及其导读

24.邱易东的《地球的孩子，早上好》作品及其导读

25.徐鲁的《小拇指童话诗》作品及其导读

26.东达的《独奏》作品及其导读

27.林焕彰的《儿童诗三首》作品及其导读

28.杜荣琛的《温暖的小河》作品及其导读

29.斯蒂文生的《夏天的太阳》作品及其导读

30.米尔恩的《米尔恩儿童诗三首》作品及其导读

31.马雅可夫斯基的《什么叫做好?什么叫做不好？》作品及其导读

32.马尔夏克的《笨耗子的故事》作品及其导读

33.姜尼·罗大里的《》未来的火车》作品及其导读

**四、考核要求**

1.识记：背诵以上列举的儿歌与儿童诗。

2.领会：结合作品领会各儿歌种类的艺术特点，结合作品领会各儿童诗作家的创作风格。3.应用：分别选择一篇儿歌与儿童诗、分析其艺术特色，各写一篇导读。

**第四编 儿童科学文艺**

**第一节 儿童科学文艺概述**

**一、学习目的与要求**

通过本节的学习，掌握儿童科学文艺的概念及其主要特点，了解中外儿童科学文艺的历史发展，掌握常见的儿童科学文艺的种类。

**二、课程内容**

（一）科学文艺的特征

（二）儿童科学文艺

（三）科学幻想小说

（四）西方科学幻想小说简史

（五）中国儿童科幻小说

**三、考核知识点**

（一）儿童科学文艺的概念

（二）儿童科学文艺的特点

（三）中西方儿童科幻小说的历史发展

（四）中国儿童科幻小说作家及其主要作品

**四、考核要求**

1.识记：儿童科学文艺的概念、作用和主要体裁。

2.领会：儿童科学文艺的历史发展：从概念入手、理解儿童科幻小说的特征。

3.应用：分析叶永烈的《圆圆和方方》的特点。

**第二节 儿童科学文艺名著导读**

**一、学习目的与要求**

通过对中外一些儿童科学文艺名著的学习，结合第一节体会儿童科学文艺的文体特点，提高对儿童科学文艺作品的阅读鉴赏能力。

**二、课程内容**

掌握所列名著的大致内容，进而了解作家的创作概况；结合导读体会所列名著的创作特点，了解作家的创作风格。

**三、考核知识点**

1.郑文光的《神翼（节选)》作品及其导读。

2.童恩正《五万年以前的客人》作品及其导读

3.金涛的《月光岛（节选）》作品及其导读

4.叶永烈的《圆圆和方方》作品及其导读

5.吴岩的《秘密时间之路》作品及其导读

6.杨鹏的《看得见风景的房间》作品及其导读

7.法布尔的《蝉的歌唱》作品及其导读

8.比安基的《这是谁的脚》作品及其导读

9.阿西莫夫的《我，机器人（节选)》作品及其导读

**四、考核要求**

1.识记：掌握以上列举的儿童科学文艺名著的主要内容。

2.领会：结合作品领会儿童科学文艺的艺术特点，结合作品领会儿童科幻小说的艺术特点。

3.应用：选择一部儿童科幻小说，分析其艺术特色，写一篇导读。

**第五编 儿童文学的其他体裁**

**第一节 儿童散文概述**

**一、学习目的与要求**

通过本节的学习，掌握散文的概念及文体特点，儿童散文的概念、文体特点及种类，了解儿童散文的历史发展。

**二、课程内容**

（一）散文及其文体特征

（二）儿童散文的艺术个性

（三）儿童散文的种类有儿童抒情散文、儿童叙事散文、儿童写景散文、童话散文、儿童知识散文等。

**三、考核知识点**

（一）儿童散文的概念及特点

（二）儿童散文的种类

**四、考核要求**

1.识记：儿童散文的概念及常见种类。

2.领会：儿童散文的特点。

3.应用：以陈丹燕的《中国少女》为例分析儿童散文的特点。据一首反映校园新生事物的新闻报道，试创作一篇短篇的儿童纪实散文。

**第二节 儿童散文名著导读**

**一、学习目的与要求**

通过对中外一些儿童散文名著的学习，结合第一节体会儿童散文的文体特点，提高对儿童散文作品的阅读鉴赏能力。

**二、课程内容**

掌握所列名著的大致内容，进而了解作家的创作概况：结合导读体会所列名著的创作特点，了解作家的创作风格。

**三、考核知识点**

1.冰心的《寄小读者·通讯十》作品及其导读

2.郭风的《牵牛花(外四篇)》作品及其导读

3.吴然的《滇池月色》作品及其导读

4.孙云晓的《微笑的挑战者》作品及其导读

5.陈丹燕的《中国少女》作品及其导读

6.林良的《丢》作品及其导读

7.桂文亚的《班长下台》作品及其导读

8.泰戈尔的《金色花（外一篇》作品及其导读

**四、考核要求**

1.识记：掌握以上列举的儿童散文名著的主要内容。

2.领会：结合作品领会儿童散文的艺术特点，结合作品领会各作家的创作风格。

3.应用：选择一篇儿童纪实散文，分析其艺术特色，写一篇导读。

**第三节 儿童戏剧概述**

**一、学习目的与要求**

通过本节的学习，掌握儿童戏剧的概念、渊源及艺术特点，了体解现代儿童戏剧的发展。

**二、课程内容**

（一）儿童戏剧及其渊源

（二）儿童戏剧的艺术特点

（三）我国现代儿童戏剧的回顾

**三、考核知识点**

（一）儿童戏剧的概念及特点

(二）儿童戏剧的种类

**四、考核要求**

1.识记：儿童戏剧的概念和种类。

2.领会：儿童戏剧的特点。

3.应用：根据《小熊拔牙》剧本，在班上组织一次戏剧表演。

**第四节 儿童戏剧名著导读**

**一、学习目的与要求**

通过对一些儿童戏剧名著的学习，结合第三节体会儿童戏剧的文体特点，提高对儿童戏剧剧本的阅读、鉴赏能力和对儿童剧的欣赏水平。

**二、课程内容**

掌握所列名著的大致内容，进而了解作家的创作概况：结合导读体会所列名著的创作特点，了解作家的创作风格。

**三、考核知识点**

1.黎锦辉的《葡萄仙子》作品及其导读

2.柯岩的《小熊拔牙》作品及其导读

**四、考核要求**

1.识记：掌握以上列举的儿童戏剧名著的主要内容。

2.领会：结合作品领会儿童戏剧的艺术特点，结合作品领会各作家的创作风格。

3.应用：选择一部儿童剧，分析其艺术特色，写一篇导读。

**Ⅲ** **有关说明与实施要求**

为了使本“大纲”的规定在个人自学、社会助学的考试命题中得到贯彻和落实，现对有关问题作如下说明，并进而提出具体实施要求。

**一、关于“课程内容与考核目标”中的有关问题的说明**

（一）“大纲”与教材的关系：“大纲”是进行学习和考核的依据，教材是学习掌握知识的基本内容和范围，教材的内容是“大纲”所规定课程内容的扩展与发展。

（二）“大纲”与教材所体现的课程内容应基本一致。“大第”里面的内容和考核知识点，教材里一般也有，反过来，教材里有的内容，“大纲”里就不一定体现。

（三）对考核目标的说明

1.本课程要求考生学习和掌握的知识内容都作为考核的内容

2.对考核知识点的能力要求，大致按照识记、领会、应用合四个层次来的定，并尽量用相应的可测量语言来表述。现将“大纲”所使用的有关四个层次能力要求的主要术语说明如下：

识记：要求考生记忆作家作品知识，背诵重点篇目，知道本视程中有关的名词、概念，并能正确表述。

领会：要求在识记的基础上，能全面把握作家的创作概况、选作品的主题思想、作家创作的思想艺术特点，理解有关概念和名词。

应用：要求在领会的基础上，运用少量知识点解释比较简单的问题，简要分析作品的思想内容、艺术特点和人物形象的性格特征。

综合：要求考生在简单应用的基础上，能运用课程中学过的多个知识点，结合具体作品，对其思想内容、人物形象、艺术特点等问题进行简明的综合分析、比较、评价，解释比较复杂的问题。

**二、关于学习教材与主要参考书**

《儿童文学教程（第三版）》，方卫平等编，高等教育出版社2016年版。

**三、自学方法的指导**

（一）认真阅读《低幼儿童文学名著导读自学考试大纲》，明确考试内容范围和考核目标要求，了解命题比例和试题题型。

（二）依据《低幼儿童文学名著导读自学考试大纲》所规定的考核知识点，结合教材，认真阅读每一部作品，防止偏高教材与作品的倾向。

（三）认真阅读作品，熟练掌握有关作家作品知识以及基本概念与名词解释，掌握作品的思想内容、艺术特色、人物形象等知识“并努力将知识转化为辨识能力和分析能力。

**四、对社会助学的要求**

（一）社会助学者应该根据本“大纲”规定的考试内容和考核目标。引导考生认真钻研教材，阅读作品，杜绝助学中各种偏离教材与“大纲”的倾向。

（二）社会助学者应指导考生较为全面地了解中外儿童文学的历史发展线素，认真阅读所选作品，真正提高考生的阅读与欣赏能力。正确处理学习知识和提高能力的关系。（三）社会助学者应明确本课程在开阔考生视野、扩大知识面、提高素质方面的作用，对考生进行切实有效的辅导，防止将这门课程与大学评议语文的工具性、基础性课程相混滑。

**五、关于命题考试的若干规定**

（一）“低幼儿童文学名著导读”课程的考试命题依据本“大纲”所规定的考试内容来确定考试范围。

（二）所有试题均以本“大纲”所规定的能力要求为限度。本“大纲”所规定的基本要求、知识点及知识点下的知识细目，都属于考核的内容，考试命题覆盖各编，并适当突出重点内容，加大量点内容的覆盖密度。

（三）组配试卷应综合考虑内容覆盖面、能力要求和难易程度等几方面，按照下列比例进行：

1.关于儿童文学概述部分的考试内容约占30%，关于各文体概述与名著导读部分的考试内容约占70%。

2.试卷中不同层次能力要求的分数比例大致为：识记占20%，领会占30%，综合应用占50%。

3.要合理安排试题的难易程度，试题的难易程度可分为易、较易、较难和难四个等级，每份试卷中不同难度试题的分数比例一般为2:3:3:2.

（四）考试命题的主要题型一般有单项选择题、名词解释、简答题、论述题、材料分析题等。

**附录题型举例**

**一、单项选择题（在备选答案中只有一个是正确的，将其选出并把它的标号写在题后括号内）**

1.儿歌的主要对象是（ ）

A.1~3岁的孩子 B.幼儿园的小朋友

C.婴幼儿和低年级小学生 D.15岁以下的儿童

2.超人童话形象是指具有超越平常人的神奇能力，能创造超自然奇迹的形象，如（ ）

A.安徒生《皇帝的新装》中的皇帝

B.普希金《渔夫和金鱼的故事》中的金鱼

C.孙幼军《小布头奇遇记》中的“小布头”

D.金近《小鲤鱼跳龙门》中的小鲤鱼

**二、名词解释题**

1.连锁调

2.儿童科学文艺

**三、简答题**

1.儿童文学分为哪几个层次？

2.什么是童话？现代童话创作有哪些新的特征？

**四、论述题**

1.结合作品谈谈儿童文学的创作视角。

2.试述童话与寓言的区别。

**五、材料分析题（举例略）**